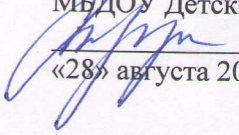


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа "Город Архангельск"
"Детский сад комбинированного вида №119 "Поморочка"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего
МБДОУ Детский сад № 119
 Н.Г.Варзина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ Детский сад № 119
 Г.В.Нестерова
«30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
театрализованной студии "Светлячок"
Направление: художественно-эстетическое развитие**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации программы:
3 года

Составители:

Бакшанова О.Н., воспитатель
первая квалификационная кат.
Дрягина Н.В., воспитатель
первая квалификационная кат.

г. Архангельск, 2023 г.

Содержание:

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Целевые ориентиры образовательного процесса	5
2.	Содержательный раздел	6
2.1.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	6
2.2.	Задачи рабочей программы	7
2.3.	Модель образовательного процесса	7
2.4.	Содержание работы	8
2.5.	Программно-методический комплекс образовательного процесса	10
3	Организационный раздел	11
3.1.	Общий объем учебной нагрузки	11
3.2.	Технологии обучения	11
3.3.	Формы организации театрализованной деятельности	12
3.4	Организация занятий	14
3.5.	Центр театрализованной деятельности	15
3.6.	Перспективное планирование по театрализованной деятельности	17
3.6.1.	Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет	17
3.6.2	Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет	23
3.6.3	Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет	29
3.7.	Мониторинг развития знаний, умений и навыковв театрализованной деятельности	35
3.8.	Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников	36
	Список литературы	40

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 1 января 2014 г. №273-ФЗ представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ дошкольного образования (ООП ДО)". Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

— становление эстетического отношения к окружающему миру;
— формирование элементарных представлений о видах искусства;
— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для

эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДООУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке

ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. №1155 "...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...".

2. Содержательный раздел

2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

От 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.2 Задачи рабочей программы

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров.
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2.3 Модель образовательного процесса

В данной программе используется комплексно-тематическая модель структурирования содержания образования.

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для

структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

2.4 Содержание работы

От 4 до 5 лет

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- игры-драматизации по текстам двух-трех- частных сказок о животных и волшебных сказок и авторских сказок педагога театральной студии.
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки, плоскостных фигур, театр ложек, театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

От 5 до 6 лет

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер";
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

От 6 до 7 лет

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры "с продолжением". Они осваивают и новую для себя игру "В театр", предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что "лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

2.5 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Примерный перечень программ, технологий и пособий:

1. Истоки : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
3. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
4. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
5. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.

3. Организационный раздел

3.1 Общий объем учебной нагрузки

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин

— старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36.

Количество учебных недель в году – 36

Количество учебных занятий – 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

3.2 Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности:

игровая технология;

технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);

проектная технология;

здоровьесберегающая технология;

игровая технология.

Концептуальные идеи и принципы:

игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

3.3 Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные форм театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной

форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- дети научились владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

3.4 Организация занятий

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в театральной студии, 1 раз в неделю. Длительность занятий в средней группе – 20 минут, в старшей группе - 25 минут, в подготовительной - 25-30 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения" и в соответствии с "Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24".

Занятия по театрализованной деятельности могут включать:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребёнком;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- предоставление выбора главной роли наиболее робким детям в соответствии с индивидуальными особенностями;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

3.5. Центр театрализованной деятельности

При организации развивающей среды театральной студии, были приняты во внимание принципы ФГОС:полифункциональность,трансформируемость и вариативность среды.

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Для привлечения внимания со стороны родителей подготовила и провела консультации "Изготовление театральной игрушки в домашних условиях", "Кукольный театр дома", "Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей", беседы, оформили папку - передвижку "Кукольный театр детям". Во время «Круглого стола» "Театр - наш друг и помощник", было решено организовать "Вечера добрых дел", где родители оказали помощь в оформлении, изготовлении костюмов, атрибутов, персонажей для театров.

В театральной студии находится книжный стеллаж. Книги на полке появляются в соответствии с программой по чтению, изменения вносит воспитатель. Детям нравится не только слушать сказки, но и рассматривать иллюстрации (яркие, красочные, с знакомыми героями и неизвестными еще им героями).

Оформление театральной студии способствует созданию радостного позитивного настроения, сохранению психологического здоровья дошкольников всех возрастных групп.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной

деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный и грамматический строй, развивается умение вести диалог, формировать монологическую речь.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение вхождения в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами героев произведений устного народного творчества, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая "крылышками", как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят к творческому перевоплощению.

Театральная студия на базе детского сада позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Она-источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Дети учатся познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

3.6 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

3.6.1 Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет

Сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1 Лето вспоминаем-осень встречаем-знакомство с театральной студией начинаем!	Знакомство детей с театральной студией; Активизировать слуховое восприятие; Учить разыгрывать знакомую	1. Беседа по теме. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка

		сказку с использованием настольного театра; Учить входить в роль.	«Познакомимся». 4. Игра – спектакль по знакомым сказкам по выбору детей. 5. Игра-импровизация.
	2Поморский вечерок	Приобщить детей к народным традициям; Знакомить с фольклорными северными произведениями; Учить запоминать фрагменты понравившихся произведений; Развивать воображение детей.	1. Дети приходят в гости к Марье. 2.Фольклорные произведения из книги «Морянка»
	3Как на Северной Двине	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра-путешествие. 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».
Сентябрь	4.У тебя мы, Осень, спросим: «Что в корзинке принесла?»	Дать представление об осеннем урожае; Побуждать детей к самовыражению в художественных образах; Развивать артистические способности и двигательную активность детей; Познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; Развивать монологическую и диалогическую речь.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.
октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; Учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; Учить выражать эмоции в роли; Способствовать развитию интонационной выразительности речи.	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород».
	2. Как по лесу да по северному	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; Учить проявлять инициативу в игре, предлагать	1. Путешествие в северный лес 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра -

		свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; Учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	импровизация 4. Игра – драматизация по сказке северных писателей
	3. Улетели птицы вдале	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; Учить взаимодействию в ролевой игре; Развивать воображение детей в этюдах; Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; Познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.
	4. Волшебное слово-«спектакль»	Приобщить детей к драматизации; Способствовать свободному пересказу знакомой сказки; Учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; Учить партнерскому взаимодействию; Воспитывать чувство коллективизма.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска свободная под музыку.
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Деревенские встречи	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; Побуждать при помощи интонации выражать свое настроение; Вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.
	2. Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Учить выражать свои фантазии в словах; Настраивать на игровой сюжет; Учить внимательно смотреть и слушать; Учить следить за сюжетной	1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Игра-импровизация. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) Авторская сказка воспитателя

		линией; Учить четкости произношения в скороговорках.	«Сказка старого леса»
	3. «Жалобная книга природы» (цикл авторских сказок)	Развивать воображение детей; Учить отвечать на вопросы по содержанию; Вовлекать в игровой сюжет; Учить вступать в ролевой диалог с партнёром; Развивать монологическую и диалогическую речь;	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказкам. 3. Игра – разминка 4. Рисование по сказке, вызвавшей наибольший интерес детей.
	4. Мы-артисты!	Учить детей оборудовать место для театрализованной игры; Приобщать к творческой работе (обсуждать замысел, атрибуты и др.); Учить действовать фигурками плоскостными; Показывать при помощи интонации настроение героя; Активизировать словарный запас; Способствовать становлению выразительности исполнения роли.	1. Сюрпризный момент. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Эх ты, зимушка-зима, до чего ж ты хороша!	Создать атмосферу волшебства; Учить детей придумывать игровые ситуации; Развивать творческое воображение детей; Вызвать эмоциональный отклик;	1. Игра-путешествие. 2. Двигательная импровизация «Мы на лыжи встали-по морозцу побежали». 3. Пальчиковая гимнастика.
	2. На сторонushке родимой и снежок белее.	Развивать воображение детей, знакомя с этюдами с воображаемыми предметами; Вызвать эмоциональный отклик; Развивать образное воображение;	1. Виртуальная экскурсия по Северу. 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Этюд «Получился снеговик».
	3. Сказка из северного сундучка	Познакомить детей с новой авторской сказкой; Учить внимательно слушать ее; Вызвать желание обыгрывать понравившуюся сказку; Способствовать становлению пластики в движениях, выразительности.	1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание сказки. 3. Упражнения на становление выразительности и пластики.
	4. В гости елочка	Вовлечь детей в	1. Приглашение в

	пришла	эмоциональную игровую ситуацию; Учить ролевому воплощению; Создавать условия для эмоционального проживания в роли; Развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	гости к елочке (сюрпризный момент) 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра-хоровод.
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Ай да ярмарка!	Приобщать детей к русской народной культуре; Вовлечь в фольклорное действие; Побуждать к импровизации; Учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	1. Ярмарочный сюрпризный момент. 2. Игра «Покупай товар». 3. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».
	2. Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; Учить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; Развивать творческий подход к импровизации;	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль с использованием настольного театра. «Сказка о том, как лисенок зимовал». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».
	3. Мы на Севере живем! Мы здоровыми растем!	Призывать к здоровому образу жизни; Учить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; Учить обустраивать место игры с небольшой помощью педагога; Учить вступать в ролевой диалог; Стимулировать двигательную активность детей.	1. Беседа о ЗОЖ. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете (по ситуации)» 4. Игра – разминка «На зарядку».
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; Познакомить со сказкой; Учить внимательно смотреть и слушать сказку; Приобщать к народным традициям, устоям.	1. Ситуативная беседа. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо).

	2. Февральские сюрпризы.	Способствовать становлению ассоциативного мышления; Учить вживаться в художественный образ; Увлечь игровой ситуацией; Учить вступать во взаимодействие с партнером. Развивать диалогическую речь. Развивать память.	1. Викторина по сказкам. 2. Этюда на выразительные эмоции и движения.
	3. Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; Знакомство с теневым театром; Вызвать эмоциональный отклик;	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (теневой театр) 4. Ситуативные игры и беседы.
	4. Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; Развивать интерес к устному народному творчеству; Активизировать словарь;	1. Сюрпризный момент. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит».
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Подарю я маме лучики весенние.	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; Побуждать к импровизации;	1. Ситуативная беседа. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».
	2 Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; Дать представление о повадках кошек; Учить пластичным и выразительным движениям; Учить проявлять эмоции через мимику и жесты; Развивать артистические способности детей.	1. Беседа о котятках. 2. Этюд. 3. Игра «Жили - были сто котят». 5. Музыкальное оформление занятия в соответствии с темой.
	3. Этот волшебный животный мир.	Вовлечь детей в игровой сюжет; Учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; Продолжить развивать интерес к устному народному творчеству;	1. «Ребятам о зверятах» 2. Загадки. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху» 4. Произведения УНТ

			по теме.
	4. Кто там?	Знакомить с основными правилами безопасности жизнедеятельности через игровые ситуации; Развивать диалогическую речь;	1. Беседа (ролевой диалог) 2. Авторская сказка «Как Незнайка один дома остался» с использованием «стаканчикового» вида театра.
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Игра поморская морская.	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; Развивать творческую активность детей.	1. Виртуальная экскурсия «По морю Белому» 2. Игра «Кораблик». 3. Сюрпризный момент.
	2. Потешал народ Петрушка!	Приобщить детей к русским традициям; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; Вовлечь детей в игровую ситуацию с Петрушкой;	1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Призы от Петрушек.
	3 Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; Способствовать мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; Давать примерные образцы воплощения роли.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели с помощью педагога на планшете песком.
	4. Загородная поездка	Вовлечь детей в игры-импровизации; Развивать воображение детей; Учить отражать в ролевом поведении характер героя;	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Инсценировка «Жучок». 3. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. «Такие разные дожди»	Вовлечь детей в игры-импровизации; Развивать воображение детей	1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец).

			4. Игра «Дождливо - солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».
	2. «Вспомни сказку»	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. Развивать память;	1.Сюрпризный момент. 2. Рисование песком на планшете. 3. Ряжение по желанию детей и выбору персонажей самостоятельно.
	3. Заключительное занятие- театральные посиделки.	Вызвать эмоциональный отклик. Желание вновь посещать театральную студию в новом учебном году.	1.Подготовленные заранее стихи (чтение наизусть). 2.Ситуативные беседы. 3. Чеапитие.

3.6.2 Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

Сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	2. Речецветик.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания.
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей принимать воображаемую ситуацию; Способствовать становлению образного мышления; Активизировать словарь;	Ритмопластика. Ряжение и подбор атрибутов самостоятельно. Музыкальное сопровождение. Игра на развитие памяти.

	4. По дорожкам Севера Осень пробежала.	Знакомство с поэзией северных поэтов об этом времени года; Вызвать эмоциональный отклик; Развивать чуткость к поэтическому слову и интерес;	Чтение поэтических текстов под музыкальное сопровождение. Игра-импровизация: «Прогулка».
октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Мы- актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра “Пантомима” Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Развивать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Фантазеры.	Развивать воображение; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми

			предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Сказка, которой не было...	Вызвать желание участвовать в импровизации, придумывании сюжета; Воспитывать у детей желание выступать. Развивать диалогическую и монологическую речь, следить за правильностью грамматического построения предложений;	Сюрпризный момент. «Сказочный круг». Ряжение самостоятельно по выбору и желанию детей. Музыкальное сопровождение.
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Дыхательная гимнастика. Игра «Повтори!»
	4. Волшебный сундучок.	Знакомить продолжить с разными видами театра; Вызвать эмоциональный отклик;	Сюрпризный момент. Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Зимние приключения сказок	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь. Развивать образное воображение; Активизировать словарь, отрабатывать четкое произношение слов и звуков;	Мини-викторина по «зимним» сказкам. Дыхательная гимнастика. Речевое упражнение «Быстро-медленно»

	3.Что мы чувствуем?	Продолжить знакомство с эмоциями человека, учить правильно управлять ими.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Ситуативная беседа. Скороговорки.
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Снежные игры» Упражнения на дыхание.
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Зимние приключения сказочных героев.	Развивать память, воображение детей, интерес к устному народному творчеству.	Речевые упражнения. Этюд. Просмотр презентации по теме и игра.
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами- марионетками.	Упражнения на дыхание. Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3.Показ сказки «Три поросенка» на новый лад	Воспитывать интерес к театральной постановке, вызвать эмоциональный отклик.	
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Упражнение «Повтори за мной!» Работа с карточками «Эмоции»
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Театральная	Способствовать расширению	Игра малой

	игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	кругозора. Упражнять во владении куклой. Развивать память, умение выразительно читать стихотворные строки.	подвижности. Игра «Вспомни и прочти!»
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке. Ряжение.
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция фрагмента по выбору детей из сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение на силу голоса. Беседа о театральной терминологии. Этюд «Уходи»
	2. Репетиция фрагмента из сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка Постановка фрагмента «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3.Постановка фрагмента из сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. Развивать артистические способности.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнение «У меня все получится!»
	4.Свет мой, зеркальце, скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое; Отрабатывать четкое произношение сонорных звуков.	Игра: «Зеркало». Скороговорка. Сюрпризный момент.
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. К нам весна шагает теплыми шагами...	Привлекать к импровизации; Учить входить в образ Весны; Учить, не стесняясь, показывать свои чувства; Вызвать эмоциональный отклик; Активизировать словарь по	Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки» Слушание фрагмента из произведения «Времена года» Ситуативная беседа.

		лексической теме;	
	2. Театральный калейдоскоп. Виртуальная экскурсия с обсуждением.	Вызвать интерес к этой форме работы; Уточнить и конкретизировать знания по театральной терминологии	Сюрпризный момент. Игра малой подвижности.
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Продолжить знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности речи. Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Ритмопластика	Развитие двигательной активности детей; Учить чувствовать движение, музыку, слово.	Сюрпризный момент. Упражнение на дыхание. Этюд «Фантазия».
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Творческий отчет по театральной деятельности.		
	2.Любимые театральные игры.	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Упражнение по технике речи.
	3 Урок безопасности от театральной студии.	Напомнить о правилах безопасности жизнедеятельности чеп=рез театрализованную игру; Вызвать эмоциональный отклик;	Презентация. Театрализованная постановка.

3.6.3 Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2.Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса»,

			«кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по- разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4. Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение анализировать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.
Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	2. Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3. Что такое сценарий?	Знакомить с понятием; Развивать образное воображение;	Беседа-рассуждение. Игра «Пишем сценарий сами»
	4. Огромный мир театра	Напомнить о разных видах театра; Развивать память, диалогическую речь;	Игры с разными видами театра по выбору детей.
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Сочиняем сказку для малышей (по замыслу детей)	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образов и персонажей; Развивать память; Закрепить знания о	Сюрпризный момент. Ряжение с предоставлением права выбора детям. Игра-импровизация.

		«сценарии»	
	2.Репетиция придуманной сказки	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо
	3.Театральная игра и репетиция отдельных моментов постановки	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение на силу голоса, дикцию.
	4. Постановка сказки перед малышами	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Помощь детей в подготовке к представлению.
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2.Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
	3.Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка».

		интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Работа над пословицами и поговорками.
	2.Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4.Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение анализировать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно ». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений,	Разминочные упражнения. Упражнение на

		пластическую выразительность и музыкальность.	внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3.Чтение авторских сказок «Жалобная книга Природы»	Вызвать эмоциональный отклик	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4.Обсуждение авторских сказок. Выбор фрагментов для инсценирования.	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке, четко выражать свои мысли.	Создание музыкального фона. Презентация
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Инсценировка. Пробы и репетиция.	Развивать интерес к театральной игре;	Просмотр иллюстративного материала к авторским сказкам. Упражнение на дикцию и дыхание, силу голоса.
	2. Постановка сказки.	Развивать умение свободно держаться на публике, импровизировать, если забыл текст; Развивать артистические способности.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. Подбор атрибутов.
	3 «Проба пера»	Помочь сочинить собственную историю или сказку; Развивать воображение, память;	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнение на развитие памяти.
	4. «Весенний вальс» Ритмопластика.	Совершенствовать двигательные навыки старших дошкольников; Учить соединять в единый образ слово, движение, музыку.	Игра-импровизация. Упражнение на дыхание. Этюд.
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных;	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития

		учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2. Северна говОря славится на все Бело море!	Знакомство с северным говором, его особенностями, традициями северян через театрализованную постановку.	Музыкальное оформление. Прослушивание в записи текстов на северном говоре.
	3 «Морянка»	Знакомить с творчеством северных поэтов и писателей.	Просмотр иллюстративного материала. Презентация.
	4. Путешествие по родному краю с Помор Поморычем	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам. Развивать интерес к истории и традициям Севера.	Театрализованное действо с импровизированным привлечением детей. Презентация
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2. творческий отчет театральной студии		
	3. Уроки безопасности от театральной студии.	Напомнить о необходимости знать и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности через театрализованную	Театральная постановка с использованием кукол бибабо

		игру.	
--	--	-------	--

3.7 Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	---------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл- низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; равно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

Желание участвовать в кукольном спектакле.

Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.

Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

Желание участвовать в игре-спектакле.

Умение работать с партнёром.

Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

3.8 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);

Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов "Расскажем стихотворение вместе");

Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);

Анкетирование;

Совместные спектакли;

Совместные театральные праздники (по инициативе родителей);

Дни открытых дверей;

Совместные литературные вечера;

Формы театрализованной деятельности:

Спектакли с участием родителей;

Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада);

Семейные конкурсы, викторины;

Мастер-классы и семинары-практикумы "Театральная мастерская";

Перспективный план работы с родителями – первый год.

Месяц	Форма работы	Темы
Сентябрь	Выставка совместного творчества	Мини – проект «Создадим сказку
Октябрь	родителей и детей	руками» - совместное творчество
Ноябрь	Консультация	родителей и детей (поделки).
Декабрь	Беседа	«Сочиняем сказку. Уроки творчества»
Январь	КВН	Декорации и костюмы к сказке
Февраль	Информационный лист – ширма -	«Теремок на новый лад»
Март	передвижка	«Театр, театр!»
Апрель	Создание большого «сказочного»	«Организация домашнего театра ».
Май	панно в игровой зоне группы. Подготовка декораций, костюмов, атрибутов Оформление наглядного материала Беседа	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо) для детей детского сада, родителей Фотовыставка «Мы – артисты» Подведение итогов работы за год

Перспективный план работы с родителями – второй год.

Месяц	Форма работы	Темы
Сентябрь	Анкетирование	Составить анкету для родителей на тему
Октябрь	Информационный лист – ширма - передвижка	«Театр и дети»
Ноябрь	Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.	Оформление информационного листа на тему: «Домашний кукольный театр».
Декабрь	Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.	Подготовка декораций, костюмов, атрибутов.
Январь	Выставка детского творчества	Подготовка и организация кукольного представления для родителей по сказке «Репка»
Март	Открытый показ	Конкурс детского творчества (рисунки) «Там чудеса, там леший бродит...».
Апрель		Подготовка и организация театрализованного представления для младших дошкольников.
Май		Беседа

Перспективный план работы с родителями – третий год.

Месяц	Форма работы	Темы
Сентябрь	Выставка в прихожей	Выставка творческого сочинительства
Октябрь	комнате	«Невероятные приключения знакомых героев» –
Ноябрь	Родительское собрание	способствовать позитивному сотрудничеству
Декабрь	Выставка детского творчества (прихожая	родителей и детей.
Февраль	группы)	Презентация для родителей «Театральная
Март	Тематическое	деятельность в детском саду»
Апрель		Конкурс детского творчества «Мой любимый

Май	родительское собрание: Фотовыставка Консультация для родителей Приобретение костюмов для театральных постановок в группе. Беседа	персонаж» (по русским народным сказкам) – совместно с родителями. «Театр – наш друг и помощник» «Мы играем в сказку» «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми» Подготовка и показ сказки для родителей Подведение итогов работы за год
-----	--	---

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

Перспективный план работы с педагогами – первый год.

Месяц	Форма работы	Темы
Октябрь Январь Март	Консультация для педагогов Выступление на педчасе Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	«Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности». Консультация для педагогов ДОУ: «Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников». «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

Перспективный план работы с педагогами – второй год.

Месяц	Форма работы	Темы
Сентябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Май	Сообщение или доклад Показ кукольного представления Открытое занятие Выступление на педчасе Выступление на семинаре Открытый показ	Анализ литературы на тему: «Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей ребенка». Показ кукольного представления по сказке «Репка» Открытое занятие для воспитателей старшего дошкольного возраста ДОУ: «Путешествие по сказкам» Консультация для педагогов ДОУ: «Режиссёрская игра дошкольника» Презентация для воспитателей «Театральная деятельность в детском саду»

Перспективный план работы с педагогами – третий год.

Месяц	Форма работы	Темы
Сентябрь Ноябрь март Май	Сообщение на педчасе Показ кукольного представления	Консультация для педагогов ДОУ на тему: «Развитие взаимоотношений у детей со сверстниками в театрализованной деятельности»

	Открытое занятие Открытый показ	Открытое занятие для воспитателей старшего дошкольного возраста ДОУ: «Путешествие в волшебный мир театра» . Показ сказки «Морозко»
--	------------------------------------	---

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 1 января 2014 г. №273-ФЗ .
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 сентября 2014 г. N 58 "Об утверждении СанПиН 3.5.2.3472-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.
8. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
 14. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443720

Владелец Нестерова Галина Валентиновна

Действителен с 05.05.2025 по 05.05.2026